

**Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа дополнительного образования детей «Вокал» является **(модифицированной)** и имеет **художественную направленность.**

Программа разработана в муниципальном учреждении дополнительного образования Кубринском центре детского творчества (сокр. – МУ ДО Кубринский ЦДТ) Переславского района согласно требованиям основных нормативно-правовых документов федерального уровня [1-6] и рекомендациям федерального и регионального уровня по разработке дополнительных общеобразовательных программ в условиях перехода на персонифицированное дополнительное образование.

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям. В России уделяется огромное внимание развитию эстетического образования детей и подростков. На это направлена деятельность сети учреждений дополнительного образования, школ искусств, Дворцов Творчества детей и молодежи, клубов и студий. Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

**Отличительная особенность** данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы состоит в том, что программа написана как мастер-класс по вокалу и направлена на углублённое изучение этого вида искусства детьми, выказывающими более серьёзную склонность к пению. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования детей **«Вокал».**

**Актуальность** данной программы заключается в том, что с помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Этим же обуславливается и педагогическая целесообразность данной программы.

**Программа имеет художественную направленность.**

**Возрастная группа обучающихся в данном объединении: 9-17 лет.**

**Целью данной программы является** приобщение обучающихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

Исходя из поставленной цели программа решает следующие

**задачи:**

- Способствовать формированию устойчивого интереса к пению;

- Обучить выразительному пению;

- Обучить певческим навыкам

- Содействовать развитию слуха и голоса детей.

- Содействовать формированию голосового аппарата.

- Развить музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма.

- Приобщить к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества)

Принципы педагогического процесса: -принцип единства художественного и технического развития пения;

- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;

- принцип успешности;

- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;

- принцип творческого развития;

- принцип доступности;

- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребенка;

- принцип индивидуального подхода;

- принцип практической направленности.

В основу разработки программы «Вокал» положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;

- технология индивидуализации обучения;

- личностно-ориентированная технология;

- компетентностного и деятельностного подхода.

**Срок реализации программы:** 1год.

**Режим реализации программы: 216** часа.

2 дня в неделю по 2 часа.

Занятие длится 45 минут с перерывом в 15 минут.

**Учебный год состоит из** 36 учебных недель.

**Особенности комплектования групп:**

**-** наполняемость группы 13-18 человек.

**Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата начала | Дата окончания | Количество учебных недель | Количество часов в год | Место проведения | Режим занятий |
| 01.09. | 31.05. | 36 | 216 | Кубринский центр детского творчества | 3 дня в неделю по 2 часа, с перерывом 15 минут |

**Ожидаемые результаты**

**К концу обучения дети будут знать:**

* строение артикуляционного аппарата;
* особенности и возможности певческого голоса;
* гигиену певческого голоса;

**К концу обучения дети будут уметь:**

- правильно дышать:

- делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;

- петь короткие фразы на одном дыхании;

- в подвижных песнях делать быстрый вдох;

- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;

- петь легким звуком, без напряжения;

**К концу обучения дети будут владеть:**

- навыками критической оценки своего исполнения.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  П/П | Тема | Кол-во часов всего | Теория | Практика |
| 1. | Вводное занятие. Правила техники безопасности. | **2** | **2** | **-** |
| 2. | **Пение как вид музыкальной деятельности.** | **30** | **7** | **23** |
| 2.1 | Понятие о сольном и ансамблевом пении. | 4 | 2 | 2 |
| 2.2 | Диагностика. Прослушивание детских голосов | 4 | 1 | 3 |
| 2.3 | Строение голосового аппарата. | 4 | 1 | 3 |
| 2.4 | Правила охраны детского голоса. | 2 | 1 | 1 |
| 2.5 | Вокально-певческая установка. | 16 | 2 | 14 |
| 3. | **Формирование детского голоса.** | **66** | **11** | **55** |
| 3.1 | Звукообразование | 4 | 1 | 3 |
| 3.2 | Певческое дыхание. | 4 | 1 | 3 |
| 3.3 | Дикция и артикуляция. | 4 | 1 | 3 |
| 3.4 | Речевые игры и упражнения. | 26 | 4 | 22 |
| 3.5 | Вокальные упражнения. | 28 | 4 | 24 |
| 4. | **Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.** | **30** | **8** | **22** |
| 4.1 | Народная песня. | 6 | 2 | 4 |
| 4.2 | Произведениями русских композиторов классиков. | 6 | 2 | 4 |
| 4.3 | Произведения современных отечественных композиторов. | 6 | 2 | 4 |
| 4.4 | Сольное пение. | 12 | 2 | 10 |
| 5. | **Игровая деятельность, театрализация.** | **40** | **8** | **32** |
| 6. | **Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.** | **16** | **2** | **14** |
| 6.1 | Путь к успеху. | 10 | 1 | 9 |
| 6.2 | Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов. | 6 | 1 | 5 |
| 7. | **Концертно-исполнительская деятельность.** | **32** | **4** | **28** |
| 7.1 | Репетиции | 20 | 4 | 16 |
| 7.2 | Выступления, концерты. | 12 | - | 12 |
|  | Итого: | **216** | **42** | **174** |

**Содержание**

1. **Вводное занятие (2 ч)**

Введение в образовательную программу.

Знакомство с обучающимися, анкетирование, собеседование, тестирование, правила поведения и содержание программы занятий, правила техники безопасности.

1. **Пение как вид музыкальной деятельности (30 ч)**

2.1. Понятие о сольном и ансамблевом пении. Пение как вид музыкальноисполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцамисолистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении. 2.2. Диагностика. Прослушивание детских голосов Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач мастер-класса по вокалу. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

2.3. Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

2.4. Правила охраны детского голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

2.5. Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

**3**. **Формирование детского голоса** **(66 ч)**

3.1. Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: 1еgаtо и non 1еgаtо. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

3.2 Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

3.3 Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

3.4 Речевые игры и упражнения Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

3.5 Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избежания форсирования звука. Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Упражнения первого уровня - формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение 1еgаtо при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

**4.** **Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен** **(30ч)**

4.1. Работа с народной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

4.2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

4.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

4.4. Работа с солистами.Устранение неравномерности развития голосового 10 аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

**5.** **Игровая деятельность, театрализация песни (40 ч)**

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни

**6.** **Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры (16 ч)**

6.1. Прослушивание аудио- и видеозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также - индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

6.2. Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.

**7.** **Концертно-исполнительская деятельность (32 ч)**

7.1 Репетиции перед выступлениями.

7.2 Выступление солистов и группы (дуэт). В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

**Условия реализации программы**

Материально-техническое обеспечение

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).

2. Наличие репетиционного зала (сцена).

3. Фортепиано, синтезатор.

4. Музыкальный центр, компьютер.

5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».

6. Электроаппаратура.

7. Зеркало.

8. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).

9. Нотный материал, подборка репертуара.

10. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.

**Контрольно-измерительные материалы**

**Мониторинг образовательных результатов**

Для успешной реализации программы проводится систематическое отслеживание результатов деятельности обучающихся

Мониторинг проводится периодически, используются следующие виды контроля:

- начальный контроль – сентябрь;

- промежуточный контроль – январь;

итоговый контроль – май.

|  |  |
| --- | --- |
| **Время проведения** | **Цель проведения** |
| В начале учебного года | Определить уровень развития обучающихся, их творческие способности, задатки, лидерские качества |
| В середине учебного года | Определить степень усвоения обучающимися учебного материала: определить их готовность к усвоению нового материала: выявить уровень их ответственности и заинтересованности в обучении; выявить обучающихся отстающих и опережающих обучение |
| Итоговый контроль | Определить изменения в показателях уровня развития личности обучающегося, его творческих способностей; определить результаты обучения; ориентировать обучающихся на дальнейшее обучение; получить сведения для совершенствования программы и методов обучения |

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

**Беседа,** на которой излагаются теоретические сведения, иллюстрируемые поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами. Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

**Занятие-постановка,** репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

**Заключительное занятие,** завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

**Выездное занятие**

– посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

**На занятиях по сольному пению** используются следующие методы обучения:

– наглядно-слуховой;

– наглядно-зрительный;

– репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

**Каждое занятие строится по схеме:**

– настройка певческих голосов:

комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);

– дыхательная гимнастика;

– речевые упражнения;

– распевание;

– пение вокализов;

– работа над произведением;

– анализ занятия;

– задание на дом.

**Концерты и выступления.**

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников студии и их возможностей.

Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя. Репетиционная и постановочная работа проводится один раз в неделю согласно, репертуарного плана.

**Контрольно-измерительные материалы** - Отчетный концерт.

**Творческий отчёт** проводится один раз в конце учебного года.

**Выставка** фотоматериала из выступлений студии.

**Итоговое занятие** - урок-концерт.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах.

Посещение театров, концертных залов, встречи с творческими коллективами являются неотъемлемой частью методики обучения вокалу на любой стадии обучения.

Программа предполагает различные формы результативности:

- участия детей в мероприятиях, концертах, фестивалях и конкурсах.

**Список информационных источников**

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2000. – 336 с.: ноты. – (Б-ка учителя музыки).

2. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей: Учебное пособие для студ. высш. учеб.заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 128 с.

3. Вербов А.М. Техника постановки голоса. Госуд. муз.изд-во. Москва, 1961.- 28с.

4. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968. – 123 с.

5. Герцман Е. Гимн у истоков нового завета. Беседы о музыкальной жизни ранних христианских общин. – М., 1996. – 247 с.

6. Детский голос. Экспериментальные исследования. Под ред. В.Н. Шацкой. М.: «Педагогика», 1970.- 246 с.

7. Дидактические основы обучения пению: Учеб.пособие. – М.: МГПИ им. В.И. Ленина, 1998. – 69 с.

8. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе: Учеб.пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. – 2-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 1998. - 240 с.

9. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – 2-е изд. – М.: Музыка,1996. – 368 с., нот, ил.

10. Егоров А. Теория и практика работы с хором. – М., 1951. – 99 с.

11. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж./Оформление обложки А. Лурье – СПб.: Лань. – 192 с.

12. Зарин Д. И. Методика школьного хорового пения в связи с практическим курсом, год 1-й. – М.,1907.

13. Зданович А.П. Некоторые вопросы вокальной методики. М., «Музыка», 1965.- 28с.

14. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста: Учеб.для студ. высш. учеб. заведений. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. – 304 с.

15. Зинченко В.П. Психологический словарь. / Под ред. Зинченко В.П., М.: Педагогика-пресс, 1999.- 440 с.

16. История эстетики. Памятники мировой эстетической мысли. – М., 1964. – т.2. – 245 с.

17. Левитов Н. Д. Вопросы психологии характера. М., АПН, 1952. – 167 с.

18. Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей. – Ленинград: Изд-во «Музыка», 1967. – 67 с.

19. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению: Учеб. Пособие для студентов пед. ин-тов. – М.: Просвещение, 1987. – 95 с.: ил.

20. Метлов Н.А. Музыка – детям. – М., 1985. – 78 с.

**Нормативно-правовые документы:**

**1.** Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 4.09.2014 года № 1726-р) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://минобрнауки>. рф/документы/ajax/4429 (официальный сайт Министерства образования и науки РФ)

**2.** Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 года № 196) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/72016730/ (информационно-правовой портал «Гарант»)

**3.** Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении Санитарных правил 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

**4.** Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 года № 996-р) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/law/hotdocs/43281.html/ (справочная правовая система «Консультант-Плюс»)

**5.** Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://base.garant.ru/70291362/ (информационно-правовой портал «Гарант»)